

Cirque en Scène

30 chemin des Coteaux de Ribray

79000 Niort

Directeur artistique : Pascal FOURNIER

Tel: 06 23 41 16 64

Cirque-en-scene@wanadoo.fr



CIRQUE EN SCÈNE



# LE PETIT BESTIAIRE DE MONSIEUR LEOPOLD



MISE EN SCÈNE PAR THIERRY FAUCHER

Photographie Le Bestiaire de la licorne

## DESCRIPTIF

Tout commence avec une toute petite piste couleur grenas. Une entrée de chapiteau à l'ancienne avec tenture cossue et belle sculpture. Tout ceci orné d'une belle moquette. Le musicien sera sur levé, il pourra installer ses instruments de musique en hauteur afin d'être visible de tous.

Un univers et des personnages sortis tout droit de l'histoire du cirque.  
En fond sonore: des bruits retentissants, ce sont les animaux du spectacle.  
Toutes les actions sont ponctuées par de la musique et les bruitages de l'homme orchestrent.

Une piste dans la pénombre... Personne à l'horizon seulement des bruits lointains d'animaux. Et tout d'un coup on aperçoit un personnage. C'est Monsieur Léopold, le garçon de piste ou le soigneur d'animaux c'est comme on veut. Ce personnage rêve de devenir dompteur dans la lumière des projecteurs. Alors il se met à penser à ce qu'il ferait avec ces animaux.

## LES PERSONNAGES

**Monsieur Leopold:** c'est le garçon de piste et/ou le palefrenier. C'est un homme pas très bien rasé mais il est toujours sur son trente et un. Il vit au cirque, il en connaît tout les recoins. Au premier abord il paraît très discret mais il connaît pleins de choses. Il est très intelligent. Son métier c'est de s'occuper des animaux mais son rêve est de devenir artiste.

**Monsieur Arthur:** c'est l'homme-orchestre du cirque. Il a une forte personnalité mais aussi de grande qualité physique et intellectuelle. C'est une personnalité aimé de tout le monde et surtout il est prêt à tout pour aider les gens qui l'entoure. Il prend sous son aile Monsieur Léopold. C'est le métronome de la Compagnie, le Technicien mais aussi et surtout la tête pensante.

# LES ANIMAUX

## Le cheval:

Actions: dressage avec les pas, le trop, les sauts et le salut.

Nourriture: carotte.

Humeurs: folie et colère.

Bruit: son avec noix de coco.

## Le gorille:

Actions: marche, observation et posture d'énervement.

Nourriture: banane et feuilles.

Humeurs: en colère et amoureux.

Bruit: musique corporelle.

## Le lion:

Actions: déplacements, sauts dans cerceau et carton.

Nourriture: le dompteur.

Humeurs: belliqueuses, ronron ou nonchalant.

Bruit: Rrrrrrrr.

## La grenouille:

Actions: sauts, coincés dans un bocal et la météo.

Nourriture: insectes.

## L'éléphant:

Actions: marche, course, marche sur une boule et craché de l'eau.

Nourriture: salade.

Humeurs: belliqueuses, câline et maternelle.

Bruit: barrissements.

## La souris:

Actions: course rapide et marche sur un fil.

Nourriture: gruyère.

Humeurs: taquine, embête l'éléphant.

Bruit: strident.

## La poule:

Actions: marche lente, saut danseuses dans les moments où elle est perdu, voltigeuse dans un cerceau et s'endort très facilement.

Nourriture: salade, tout ce qui traîne et les bijoux.

Bruit: cocotte.

Thierry Faucher (Titus)



Né en 1964 à Niort où il vit actuellement, au bord de l'une des deux Sèvres du département. Lion ascendant Lion. Surnommé «Titus» à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (feuilleton télévisé) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations. Etudes assez peu supérieures d'animation à Tours.

Grande personne (sens figure), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et s'investir dans les compagnies «Les Matapeste» puis «Le beau monde?/Yannick Jaulin». Il fut co-responsable artistique du Nombriil du monde de Pougne-Hérisson et de son festival de 1998 à 2002. Depuis, 2003, il est responsable artistique de la Cie Caus'toujours dont et il conçoit les spectacles. En parallèle, il mène un travail d'auteur et de comédien auprès de la Cie OPUS (autour des objets). De 2004 à 2008, il fut membre du comité du très Grand Conseil mondial des Clowns (Niort).

Ayant une forte propension à se disperser, il travaille aussi avec des artistes de rue, des musiciens, des conteurs, des gens de théâtre, des gens de rien...

Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour nos chères petites têtes blondes.

## SCENOGRAPHIE

Dominique Drujon



### La compagnie boutabouh

La compagnie Boutabouh est présente depuis plus de 12 ans. Dominique DRUJON et Isabelle PINEAU en sont les directrices artistiques.

Elle travaille autour du théâtre de marionnettes, d'objets, le conte, le langage gestuel mais aussi le travail autour du clown. Le travail mis en place est souvent poétique et orienté dans le domaine des « arts visuels ». C'est dans cette optique que des outils tels que les couleurs et les matières sont expérimentés car ils sont chargés de sens et d'émotion.

La compagnie met en scène des créations qui touchent plus particulièrement un public familial. C'est donc l'enfance qui est souvent source d'inspiration dans les projets artistiques. Ainsi le travail d'écriture ou d'adaptation que la compagnie mène s'attache à respecter l'univers émotionnel de l'enfance et à prendre en compte les particularités d'un spectacle pour le jeune public.

**Sebastien Le Goaziou**



A 16 ans, il découvre la jonglerie et ensuite il ne cesse d'envoyer des objets en l'air, notamment à l'occasion des conventions de jonglerie en France et en Europe.

En 2007, après ses études en D.U.T. Carrières Sociales, il intègre le Centre des Arts du Cirque de Niort en tant qu'animateur et artiste.

Grace à des stages, des créations et une curiosité constante, il diversifie ses techniques circassiennes.

Il découvre le clown au contact de Karim Malhas de la compagnie « Les arrosés » et de la compagnie « les Globes Trottoirs » sur Paris.

En 2010, destination le Bénin, il se perfectionne alors en acrobatie auprès « des super Acrobates de Cotonou ».

C'est également là bas qu'il écrit et met en scène « Tourne pas rond », pour le finaliser en France durant l'été 2011.



Agé de 21ans « pour le moment », il a obtenu ses diplômes de musique en cor d'harmonie et en batterie (Certificat de fin d'Etudes Musicales).

Il pratique également la Musique Assistée par Ordinateur se qu'il lui a permit de faire des créations musicales pour des compagnies.

Il a découvert le cirque avec « Cirque en Scène » et se forme depuis 5 ans au mât chinois et aux portés acrobatiques dans différentes structures en France et en Suisse. (La Grainerie, le Lido, Balthazar...)

Actuellement dans les compagnies Cirque en scène, le collectif dix par être, le duo les pieds sur la tête, Taptapo Sambalek (fanfare brésilienne) et Idéosphère (danse)

Arthur donne également des ateliers de musique corporelle et de cirque.